

¿Qué es la poesía visual?

Por César **Reglero Campos**

El objetivo de este artículo es tratar de definir lo, posiblemente, indefinible: ¿Qué es la Poesía Visual? (PV)

Si tomamos el libro de Phayum/Poéticas Visuales, nos encontraremos con definiciones sencillas: "Poesía visual es el arte de ver poesía en las cosas y saberlo expresar plásticamente" I. Jover ; y otras mucho más complejas: "La poesía visual es el metalenguaje poético de la escritura que gira alrededor de lo ideogramático." Xavier Canals; "La Poesía Visual integra el espacio que rodea al signo" nos apunta Bartolomeu Ferrando.

Curiosamente este mismo autor comprende que estas definiciones no ayudan mucho al lector en la búsqueda de la comprensión del fenómeno, así que no duda en complementar su teoría con otras definiciones mucho más aseguibles: "La Poesía Visual contiene sugerencias, guiños e insinuaciones de sentido".

En lo que si parecen coincidir la mayoría de los autores, y muy especialmente Julián Alonso, es en la imposibilidad de que exista PV sin la complicidad del espectador.

Algo así como si la obra llevara en su interior una carga potencial emotiva que solo pudiera explotar al entrar en contacto con el espectador cuando éste es capaz de captar la poética interna.

Igualmente coinciden en señalar que se trata de un intento de buscar un lenguaje universal que este por encima de las lenguas y las razas. Algo así como la dimensión de lo infinito.

Dice Gustavo Vega que la PV, además de visual, ha de ser poesía. Y con

esta verdad de Perogrullo, quiere significar ese "algo" que tanto preocupa a los doctores del arte y que consiste en saber diferenciar lo que es arte de lo que no.

Así que Gustavo Marín no duda en su definición: "Poesía Visual es la semejanza que existe entre una frase y la imagen que la expresa con un efecto poético o musical". Y esto que parecen sencillo, para otros resulta un misterio: "Si supiera lo que es la Poesía Visual, a buen seguro que no podría ser poeta visual, ya que la belleza que encierra esta en proporción al grado de indefinición que la envuelve" César Reglero.

Así que a estas alturas del escrito, confío en que nadie duda que el lenguaje a veces vale para comunicarnos y otras muchas veces para incomunicarnos. Ya que este grado de ambigüedad es compartido por muchos autores.

Y sin embargo, a pesar de este marasmo de definiciones e indefiniciones, ambigüedades y certezas, entrevemos que la búsqueda de un lenguaje universal, la complicidad del espectador y la experimentación interdisciplinar, son fundamentos de este, por su parte Fernando Millán "... arte plástico-literario del siglo XX para la mentalidad de los hombres y mujeres del siglo XXI".

Hay otra idea que se cuele en los textos de "Poéticas Visuales", y es la idea del minimalismo en el sentido de "producir con las formas mínimas el arte máximo", y que también desarrolla R. Marín: "El poeta ha de trasladar todo lo que ha leído y pensado a una imagen única sintetizada al máximo con un mínimo de recursos". Por lo tanto, caemos

en la cuenta de que sólo a través de las múltiples sensaciones de los propios creadores, nos podemos ir acercando a lo que es la PV, y alejando de lo que no es la PV: "No es poeta visual el que juega a poeta visual porque no sabe escribir un soneto."

No deja de ser interesante la opinión de Clemente Padín, cuando solicita que nos dejemos de "representaciones y dejemos que los lenguajes hablen".

Pues está poniendo las cosas en su sitio al tratar de matizar que "las cosas son como son" y que no las vamos a cambiar con nuestras definiciones,... aunque, por el contrario, si las podemos encorsetar con las mismas.

Y por último se halar que el arte del siglo XX pensado para mentalidades del XXI, ya fue visto en los jeroglíficos de los egipcios por Juan Orozco Ocaña.

La opinión del artista visual, Jordi Solé, matiza y perfila esta interconexión con la historia de las artes y su faceta multidisciplinar: "El término de poesía visual entendido desde la ortodoxia, parece querer sugerir que la poesía ha sido hasta época muy reciente patrimonio exclusivo de la literatura. Estoy en contra de esta visión y desde mi visión no académica afirmo que la poesía pertenece al hombre y no a la técnica con la que se manifiesta. Por tanto la poesía siempre se ha manifestado a través de las artes que han practicado la humanidad a través de su historia".

Artículo realizado por César Reglero Campos, tomando como referencia la obra PHAYUM, POÉTICAS VISUALES. Editada y coordinada por M^a Jesús Montía y José Carlos Beltrán.



Paz pan, poesía visual de Clemente Padín.



Jazz, poesía visual de Fernando Millán.

El convidado de hoy: Analía Regue

¡El stickboxing es un deporte!

El stickboxing es el acto de pegar stickers de papel, en mi caso particular son imágenes de boxeadoras. Se transformó rápidamente en una convivencia con la gráfica de amigos y contagiados que hacen arte en la calle que practican y comparten el acto de "pegar" stickers.

Tiene todas las lecturas posibles acerca de la violencia, el entrenamiento en la lucha y la belleza, elegí boxeadoras porque considero que llevan esa carga intrínseca visible para cualquiera que se cruce por la ciudad encontrándolas con la mirada y muchas otras lecturas más que para mi resultan insospechables.

Un día descubrí que estaba usando el nombre de un deporte, y decidí que la mejor posibilidad era reabsorber todo el vocabulario deportivo para el acto de stickear y del arte público, así fui dándole cuerpo a la página Web, en la que hay colaboraciones de amigos artistas que aportaron sus diseños e intercambian stickers conmigo como Faca en la portada. También tengo trabajos de Ana Wandzik, Inés Martino de Rosario, Inti Pujol y Paula Soto de Mendoza.

Espero que muchos artistas más se contagien de esta Escudería a partir de sus propias búsquedas.

En este momento estoy buscando un logotipo para dar identidad a la actividad, como toda Federación deportiva, las bases del Concurso y premios se encuentran disponibles en la página <http://stickboxing.wordpress.com> No se pierdan el ¡Cinturón de Campeón!

Instrucciones básicas para quienes deseen incursionar en los stickers:

Papel del que quieras o tengas, fibrón indeleble.

Tijeras y Cola de carpintero.

Crea tu diseño con un fibrón lo recortas, y pegas en la superficie que tengas prevista. Una posibilidad es dibujar o fotografiar luego haces fotocopias del tamaño de tu sticker,

Podes agregar materiales que quieras para dar color o brillo.

Estas son pistas a partir de las cuales todas las innovaciones son bienvenidas. No olvides diluir la cola de carpintero con un poco de agua para que sea más líquida.

Practica Stickboxing

